



AARHUS KOMMUNE, KULTUR OG BORGERSERVICE

FLERÅRIG AFTALE

Mellem Aarhus Kommune, Kultur og Borgerservice (herefter betegnet som *Aarhus Kommune*) og Den Selvejende Institution Godsbanen, (efterfølgende betegnet som *Institutionen*) er der indgået følgende aftale:

1. Indledning

Aftalen tager udgangspunkt i Aarhus Kommunes kulturpolitik 2021 – 2028, herunder ny handleplan 2025-28, samt Institutionens planlagte produktions- og udviklingsmål i aftaleperioden.

2. Aftalens formål

Formålet er at skabe et udviklings- og dialogredskab mellem Aarhus Kommune og Institutionen, som kan være med til at fremme Institutionens udvikling i overensstemmelse med Institutionens formål og den eksisterende kulturpolitik.

Aftalen er den formelle ramme for samarbejdet mellem Aarhus Kommune og Institutionen.

Aftalen fokuserer på, hvor Institutionens indsats i aftaleperioden skal ligge, og hvordan indsatsen føres ud i livet.

3. Periode

Aftalen dækker perioden 1. januar 2026 til 31. december 2029.

4. Institutionens formål

Ifølge vedtægterne er Institutionens formål:

Institutionens formål er at understøtte Kulturproduktionscentret som arbejdssted for udvikling af kulturelle kompetencer blandt institutioner, kunstnere, kulturentreprenører og øvrige brugere af Kulturproduktionscentret og at etablere netværk og samarbejder med relevante partnere såvel indenfor som udenfor Kulturproduktionscentret og såvel lokalt, nationalt som internationalt.

Institutionen skal, f.eks.

- *facilitere samarbejder på tværs af brugergrupper, kunstarter m.m.,*



- *facilitere nye projekter og udvise åbenhed i forhold til byen, borgere og øvrige brugere,*
- *kommunikere og informere om Kulturproduktionscentret, arrangementer, samarbejder med interne og eksterne partnere og kunst- og kulturproduktioner,*
- *samarbejde med uddannelses- og erhvervslivet,*
- *sikre videndeling og kompetenceudvikling i Kulturproduktionscentret,*
- *skabe plads og rum for kunstnerisk produktion for såvel professionelle som vækstlag,*
- *medvirke til udarbejdelse af retningslinjer for anvendelse af lokaler og administrationen heraf,*
- *medvirke til udvikling af koncept for gæsteboliger og det internationale samarbejde.*

Nye opgaver

Med overdragelse af funktioner og økonomi fra Godsbanens Driftsorganisation følger nedenstående opgaver:

Værkstederne

Værkstederne har siden åbningen af Godsbanen i 2012 været en central del af både institutionens og byens kulturtilbud. Jf. byrådets tidligere beslutninger skal værkstederne være for både professionelle kunstnere, amatører og helt almindelige borgere, der gerne vil dyrke deres interesser. Overdragelsen af de åbne værksteder til institutionen giver institutionen mulighed for at prioritere og udvikle værkstedsfunktionerne. Det er dog vigtigt, at der fortsat er et mangfoldigt og varieret tilbud, der er tilgængeligt og relevant for alle målgrupper, og at åbningstiderne ikke indskrænkes ift. det nuværende tilbud.

Ridehuset

Jf. overdragelsesaftalen overtager institutionen bygningsdriften/administrationen af Ridehuset til og med 2026. Med dette følger tilhørende indtægtskrav til finansiering af økonomien for Godsbanen. I forbindelse med færdiggørelsen af den nye musikhuspark tages der stilling til, hvor driftsansvaret mest hensigtsmæssigt placeres efter 2026, men nettoindtægtskravet på 1,2 mio. DKK for udlejning af Ridehuset skal fortsat tilgå DSIG efter 2026, jf. overdragelsesaftale ml. Aarhus Kommune og DSIG af 22.03.2024.

Fsva. udlejning af Ridehuset er det væsentligt, at der sikres en balance, så kulturformål fortsat prioriteres højere end rent kommercielle formål. Der gøres status på dette ifm. det årlige dialogmøde med forvaltningen. Til denne status fremlægger institutionen en oversigt over lejere og økonomi.

Bygningsdrift og udlejning

I den hidtidige driftsmodel for institutionen har der været differentierede priser på udlejning jf. institutionens formål om at understøtte kulturproduktion, hvilket har betydet, at kunstnere og kulturaktører har betalt en lavere takst end kommercielle aktører. Det er



væsentligt, at der også via prissætningen fortsat er fokus på tilgængelighed for kunstnere og kulturaktører.

5. Institutionens organisering

Institutionen er organiseret som en selvejende institution.

Vedtægtsændring kræver, at mindst 2/3 bestyrelsens medlemmer stemmer herfor, og at Aarhus Kommune godkender vedtægtsændringen.

6. Produktions- og udviklingsmål

De overordnede mål for Institutionen omsættes til konkrete produktions- og udviklingsmål, som omfatter hele aftaleperioden.

- **Åbne værksteder (kunstner- og borgerrettet)**

Godsbanens værksteder henvender sig til både nybegyndere og professionelle og giver borgere mulighed for at komme ind fra gaden og få hjælp til selvhjælp:

 - Øget lokal synlighed omkring værkstederne
 - Øget fokus på sociale indsatser (lighed, tilgængelighed)
 - Skræddersyede produktionsophold til professionelle kunstnere
 - Kursustilbud hele året, der henvender sig til forskellige målgrupper
 - Vækst i antallet af frivillige med 25% fra ca. 40 i dag (gerne udvidet til hele huset)
 - Kortlægning af nuværende og potentielle brugere i lokalområdet

- **Åbne Scene (kunstner- og borgerrettet)**

Åbne Scene er et arbejdsophold for professionelle scenekunstnere i Godsbanens black box, hvor eksperimentet og processen får plads. Åbne Scene er et helt unikt scenekunstnerisk udviklingsrum i dansk regi, hvor danske og udenlandske sceneaktører kommer til Aarhus til inspiration for det lokale scenekunstmiljø og aarhusianske publikummer (kompetenceudvikling). Som noget nyt vil Godsbanen åbne mere op og sætte fokus på flere publikumsrettede aktiviteter:

 - Samarbejde med lokal scenekunstaktør. Samarbejdet vil bl.a. omfatte co-produktion, værkpræsentation, talentudvikling og community building
 - Åbne arbejdsvisninger, hvor studerende, professionelle og almindelige borgere kan få en unik adgang til det kunstneriske maskinrum
 - Familierettede teaterforestillinger i skolernes ferier
 - Understøttelse af byens mange festivaler

- **Professionel kunstproduktion (kunstnerrettet)**

Godsbanen styrker den kunstneriske produktionsevne i Aarhus ved at skabe et stærkt fundament, så kulturaktører kan blomstre:

 - Nye kontorpladser til reduceret pris til talenter, fx forfattere (talentudvikling)



- Løbende produktion af udstillinger med særlig fokus på lokale billedkunstnere
 - Atelierpladser til afgængere fra de danske akademier, både i Corporum og gennem kunstproduktionsophold
 - Udlejning af produktionsrum og kontorpladser til kulturaktører. Vi forventer tæt på 100% belægning i løbet af aftaleperioden på det nyindrettede Kulturdækket (januar 2026).
 - Udlejning af gæsteværelser til kunstnere, artister m.m. fra ind- og udland. I løbet af aftaleperioden gøres forholdene i gæsteværelser mere attraktive og formålet med brugen af gæsteværelserne skærpes.
- **Aktiviteter i lokalområdet og byrum (borgerrettet)**

Godsbanen er unik i dansk og europæisk kulturpolitik ved at være et sted, der både producerer, faciliterer og præsenterer kunst og kultur. Det giver nogle særlige muligheder for aktiviteter og samarbejder, der støtter og skaber liv i Aarhus K, både ude og inde:

 - Sikre bedre udnyttelse af Godsbanens fysiske rammer i stærkt samspil med byen og aktører i Aarhus K til gavn for byens kulturliv og byens borgere.
 - Øge opmærksomheden omkring kulturhuse som en vigtig borgernær kulturinstitution. På sigt er målet at sikre statslig støtte til udvalgte kulturhuse. Arbejdet vil ske i tæt samarbejde med andre store kulturhuset i landet.
- **Ridehuset (borgerrettet)**

Ridehuset spiller en stor rolle for kulturaktiviteter i Aarhus, og Godsbanen er i løbende dialog med naboerne, bl.a. Musikhuset og ARoS, om, hvordan Ridehuset bedst muligt spiller sammen med Musikhusparkens aktiviteter. Godsbanen har fokus på:

 - at sikre en god balance, så kulturformål fortsat prioriteres højere end rent kommercielle formål
 - at Ridehuset skal være tilgængeligt for *hele* kulturens fødekæde
- **Samarbejder og fællesskaber på tværs (rettet mod kulturaktører og borgere)**

Godsbanen er et mangfoldigt hus med mange brugere, lejere og kunstarter. Det kræver fokus på samarbejder og fællesskaber:

 - Facilitering af fællesskaber blandt lejere og brugerne i og omkring huset
 - Etablering af miljøer med tankekraft, der er kreativt dagsordensættende og udviklende for både lejere, brugere og byens kulturliv
- **Kortlægning af brugerne**

Kulturforbrug er socialt skævt fordelt. For at styrke Godsbanens position som en af Aarhus vigtigste kulturelle og urbane drivkræfter med plads til bredden er der behov for en solid kortlægning af hvem, der bruger området og hvem der ikke gør:

 - Udvikling af databaseret og sammenligneligt fundament for fremtidige målinger



og rapporteringer og en differentieret segmentering af brugere

- **Demokratifremmende institution (borgerrettet)**

Kunst og kultur er vigtig for vores samfunds kapacitet til at overleve som fællesskab, som kultur og som velfungerende demokrati. Den mangfoldighed, der kendetegner Godsbanen, er særlig vigtig i en tid med stigende polarisering.

- Flere aktiviteter, der samler mennesker på tværs
- Flere tiltag, der får alle til at føle sig velkomne
- Mere fokus på lokalområdet og omkringliggende byrum

- **Aarhus mod sexismen**

Godsbanen følger Aarhus Kommunes definition af krænkende handlinger og har skrevet disse ind i personalehåndbogen. Ligeledes har Godsbanen udarbejdet samværsregler, og procedurer for hvem, der skal kontaktes i tilfælde af overskridelse af samværsregler. Godsbanen har indgået aftale med Aarhus Kommune om en whistleblowerordning, hvis de nævnte procedurer ikke er mulige. Samværsregler og procedurer på Godsbanen bliver gennemgået med nye medarbejdere og de kommunikerer til og gælder også for eksterne samarbejdspartnere.

Åbne Scenes nye fokus på community building har særligt fokus på at skabe adgang, plads og synlighed for flere (diversitet, tilgængelighed)

- **Klimaindsats**

Godsbanen bakker positivt op om klimadagsordenen og indgår i udviklingsarbejdet, herunder at aflægge klimaregnskab ifm. den årlige afrapportering.

- Klimaindsatser er et fokuspunkt for Godsbanen, hvorfor der kontinuerligt arbejdes med
- Udskiftning af energi-tunge installationer, som belysning, scenelys, værkstedsmaskiner og andet.
- Justering og tilpasning af ventilation, belysning og varme, så energiforbrug lægges hvor det er nødvendigt.
- Genbrug af inventar ifbm. renoveringer og fornyelser af rum.
- Justering af intervaller for rengøring, udskiftning af måtter, vinduespudding, etc. iht. brug og nødvendighed.
- Tilpasning af affalds-løsninger både for egne samt gæsters og kunders behov, så mest muligt sorteres hensigtsmæssigt.
- Interne personale-tiltag, så transport til/fra Godsbanen nudges over mod cykling, offentligt transport, samkørsel, etc.
- På det strategiske plan arbejder Godsbanen også ud fra viden fra samarbejdspartnere, som f.eks. Musikhuset, så gode idéer og tiltag kan indarbejdes hurtigt.

Afrapportering på produktions- og udviklingsmål

Sammen med årsregnskabet fremsender Institutionen en afrapportering på produktions- og udviklingsmålene (jævnfør afsnit 6).



Afrapportering skal være kortfattet og skal beskrive hvilket omfang Institutionen har realiseret de planlagte produktions- og udviklingsmål.

7. Budget

Institutionen fremsender hvert år senest den 1. december et budget for det kommende år til godkendelse i Aarhus Kommune. Budgettet skal være godkendt af bestyrelsen.

Sammen med budgettet fremsendes en beskrivelse af, hvordan Institutionen i det pågældende budgetår vil arbejde med at realisere produktions- og udviklingsmålene i denne aftale, jævnfør afsnit 6.

8. Årsregnskab samt nøgletal:

Årsregnskab

Årsregnskabet fremsendes til godkendelse til Aarhus Kommune senest den 1. juni det efterfølgende år.

Årsregnskabet skal omfatte en ledelseserklæring. Heri skal status samt bemærkninger til regnskabsresultatet fremgå.

Følgende **nøgletal** skal indgå som en obligatorisk del af ledelseserklæringen eller som noter i regnskabet:

- Belægningsprocent, som minimum for kulturproduktionslokaler og gæsteværelser.
- Aktivitetsoversigt, antal og type
- Besøgstal (herunder transaktioner på værksteder)
- Åbne scene: Antal scenekunstprojekter, antal produktionsdage og belægningsprocent
- Antal kursusaktiviteter
- Udvikling af antal frivillige
- Vægtning af lejere i Ridehuset

I tillæg til de nævnte nøgletal skal der jf. tillægsaftale fra 2024 afrapporteres på anvendelsen af den overførte opsparring på 1,7 mio. kr. jf. overdragelsesaftalen. Derudover skal der – jf. byrådsindstilling af 21. februar 2024 – afrapporteres på den del af anvendelsen, som vedrører udvikling af værkstederne.

Krav til regnskabsaflæggelse

Regnskabet skal være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor.

Regnskabet skal være godkendt og underskrevet af bestyrelsen inden det fremsendes til Aarhus Kommune.



Institutionen skal på forlangende give Aarhus Kommune alle økonomiske oplysninger, som ikke umiddelbart er specificeret i regnskabet.

Institutionens regnskabsfører må ikke være institutionens revisor.

9. Dialogmøder

Dialogmøder mellem Institutionen og Aarhus Kommune afholdes efter behov, dog mindst en gang årligt.

På dialogmøderne drøftes Institutionens opfølgning på produktions- og udviklingsmål, jævnfør afsnit 6, og relevante afvigelser fra eller justeringer af de aftalte mål og lignende.

10. Tilskud

Aarhus Kommune udbetaler på baggrund af denne flerårige aftale et årligt driftstilskud i aftaleperioden på 19.608.300,00 kr. (2025-niveau).

Tilskuddet vil årligt blive reguleret efter de fastsatte reguleringsprocenter for henholdsvis stat og kommune.

Tilskuddet udbetales forud kvartalsvis henholdsvis pr. 1. januar, 1. april, 1. juli, 1. oktober.

Institutionen har i aftaleperioden råderum over aftaleperiodens økonomiske tilskud, således, at Institutionen kan overføre et eventuelt økonomisk over/underskud fra det ene år til det næste inden for aftaleperioden. Ved aftalens udløb skal Institutionen have et tilfredsstillende kapitalgrundlag.

11. Evaluering

Institutionen forpligter sig til at deltage i en evt. kunstfaglig evaluering af institutionen efter den evalueringsmodel, som besluttes af Aarhus Kommune. Evalueringen forestås af det Aarhus Kommunes Kunstråd.

12. Opsigelse og misligholdelse

Aftalen er i aftaleperioden uopsigelig fra Aarhus Kommunes side, medmindre der træffes politisk beslutning om, at Institutionens tilskud bortfalder, eller såfremt der foreligger misligholdelse. I det omfang der i aftaleperioden træffes politisk beslutning om, at Institutionens driftstilskud skal reduceres væsentligt eller bortfalde, tilstræbes det at sikre Institutionen en afviklingsperiode/tilpasningsperiode, der i videst muligt omfang gør det muligt for Institutionen at leve op til indgåede aftaler.

Ved misligholdelse af aftalen gælder dansk rets almindelige regler.



Dog betragtes det altid som en misligholdelse medmindre andet er aftalt:

- Hvis budget og regnskab ikke fremsendes til godkendelse inden udløbet af de anførte frister,
- Hvis Institutionen uden godkendelse fra Aarhus Kommune fraviger aftalens produktions- og udviklingsmål markant.

Aarhus, den 15. december 2025

Kulturrådmand

Bestyrelsesformand

Kulturchef

Institutionsleder